KIẾN THỨC CƠ BẢN VÀ CÂU HỎI LUYỆN TẬP TRONG BÀI NGHỊ LUẬN VỀ MỘT TÁC PHẨM HOẶC ĐOẠN TRÍCH

**I,Thế nào là nghị luận về một tác phẩm truyện( *hoặc đoạn trích.)***

**-Nghị luận** về một tác phẩm truyện hoặc đoạn trích là trình bày những nhận xét, đánh giá của mình về nhân vật hoặc, sự kiện hay chủ đề nghệ thật của một tác phẩm cụ thể.

**-Những nhận xét**, đánh giá về truyện phẩi xuất phát từ ý nghĩa của cột truyện, tính cách, số phận của nhân vật và nghệ thuật trong tác phẩm được ngư­ời viết phát hiện và khái quát.

**-các nhận xét**, đánh giá về tác phẩm truyện hoặc đoạn trích trong bài nghị luận phải rõ ràng, đúng đắn, có luận cứ và lập luận thuyết phục.

-**Bài nghị luận** về tác phẩm truyện(***Hoặc đoạn trích***) cần có bố cục mạch lạc, có lời văn chuẩn xác, gợi cảm.

***a.Đề bài nghị luận về nhân vật văn học.***

**-Phát biểu cảm nghĩ *của em về nhân vật lão Hạc trong truyện ngắn cùng tên của Nam Cao.***

**-Phân tích *nhân vật anh thanh niên trong “ Lặng lẽ Sa Pa”-Nguyễn Thành Long.***

**-Cảm nhận *của em về nhân vật ông Hai trong truyện ngắn “Làng” của Kim Lân.***

**-Suy nghĩ *về nhân vật Chị Dậu trong đoạn trích “Tức n­ớc vỡ bờ” –trích “Tắt đèn” của Ngô Tất Tố.***

***b.Dàn bài :***

***\* Mở bài:***

-Giới thiệu khái quát về nhân vật (Nhân vật trong tác phẩm nào? của tác giả nào? ấn t­ượng chung về nhân vật, nhân vật có đặc điểm nổi bật nào?…)

***\*Thân bài.***

-Phân tích các đặc điểm của nhân vật.

-Đánh giá nhân vật.

-Nhận xét về nghệ thuật xây dựng nhân vật.

*\*Kết bài.*

Đánh giá chung về nhân vật, phát biểu cảm nghĩ của bản thân về nhân vật.

**II,LUYỆN TẬP.**

**\*Đề 1**

Phân tích nhân vật Lục Vân Tiên trong đoạn trích ***Lục Vân Tiên cứu Kiều*** ***Nguyệt Nga***-Trích truyện ***Lục Vân Tiên***-Nguyễn Đình Chiểu.

***1,Mở bài.***

-Truyện Lục Vân Tiên là tác phẩm tiêu biểu của Nguyễn Đình Chiểu., đề cao những con ngư­ời trung hiếu tiết nghĩa.

-Vân Tiên là một hình t­ượng rất đẹp, nêu cao đạo đức nhân nghĩa

***2, Thân bài.***

***a, Lục Vân Tiên đánh tan bọn c­ớp cứu ng­ời gặp nạn.***

Vân Tiên là con nhà thư­ờng dân, đang trên đường vào kinh đô dự thi thì gặp bọn c­ướp hung dữ

Không quản ngại hiểm nguy, chàng xông vào đánh tan bọn cướp, giết tướng cướp c­ưú người gặp nạn .

***b, Từ chối sự đền ơn đáp nghĩa của Kiều Nguyệt Nga.***

-Nghe ng­ười gặp nạn kể lại sự tình Vân Tiên động lòng thương cảm, tỏ thái độ đàng hoàng, lịch sự.

-Nguyệt Nga thiết tha mời chàng về nhà để đ­ược đền ơn.

-Vân Tiên từ chối, quan niệm của Vân Tiên thể hiện lí tư­ởng sống cao đẹp : Làm ơn há để trông người trả ơn, thấy việc nghĩa khôgn làm không phải là người anh hùng.

***3,Kết luận,***

-Lí tư­ởng sống của Vân Tiên hợp với đạo lí của nhân dân

-Nguyễn Đình Chiểu gửi gắm tâm huyết, lẽ sống của mình vào hình tượng Lục Vân Tiên

**\*Đề 2**

Suy nghĩ về nhân vật ông Hai trong tryện ngắn Làng của Kim Lân

**1Thao tác 1**:Tìm hiểu đề:

***a,Yêu cầu*** :Nghị luận về nhân vật trong tác phẩm

***b,Phương pháp*** :Xuất phát từ sự cảm nhận và hiểu biết của bản thân về nhân vật.

**2.Thao tác 2** :Tìm ý.

***a,Phẩm chất điển hình của nhân vật ông Hai*** :Tình yêu làng gắn bó, hoà quyện với lòng yêu n­ước (Nét mới trong đời sống tinh thần của người nông dân trong cuộc kháng chiến chống Pháp)

***b,Các biểu hiện của phẩm chất điển hình trên*** :

-các tình huống bộc lộ tình yêu làng, yêu nước ?

-Các chi tiết nghệ thuật (***Tâm trạng, lời nói, cử chỉ, hành động....)*** chứng tỏ tình yêu làng, yêu nư­ớc ?

-ý nghĩa tình cảm mới mẻ ấy của nhân vật ?

**3.Thao tác 3** :Lập dàn bài.

***\*Mở bài***: Giới thiệu truyện ngắn “***Làng”*** và nhân vật ông Hai, đồng thời đánh giá ````````ngắn gọn thành công của tác giả trong việc xây dựng nhân vật này.

***\*Thân bài***

***a,Tình yêu làng gắn bó, hoà quyện với lòng yêu n­ớc.***

**-Khi** tản cư ông Hai nghĩ đến những ngàyhoạt động kháng chiến, giữ làng cùng anh em, đồng đội ; điều đó chứng tỏ tình yêu làng của ông gắn với tình cảm kháng chiến. Ông không chỉ là một công dân của làng mà còn là một chiến sĩ đã từng tham gia đánh giặc giữ làng.

**-Khi** nghe tin làng theo giặc, ông sững sờ, nghẹn ngào và có mặc cảm xấu hổ, bẽ bàng với ý nghĩ: : “***Làng thì yêu thật, nh­ưng làng đã theo Tây rồi thì phải thù!”***

**-Khi** tin đồn đ­ược cải chính thì ông Hai lại rạng rỡ, lại hào hứng kể chuyện về làng và rất tự hào về cái làng của mình.

***b,Nghệ thuật xây dựng nhân vật:***

-các chi tiết miêu tả hành động của ông Hai:

**Khi** nghe tin làng theo giặc.

**Khi** nói chuyện với bà Hai.

**Khi** tin đồn đ­ược cải chính.

-Các chi tiết miêu tả nội tâm của ông Hai :

Thông qua đối thoại

Thông qua độc thoại

***\*Kết bài***: Khẳng định vẻ đẹp tâm hồn của nhân vật ông Hai và khẳng định thành công của tác giả trong việc xây dựng tình huống truyện, xây dựng nhân vật.

**4.Thao tác 4**:H­ướng dẫn viết bài:

***a,Mở bài***:

**(1)đi từ khái quát đến cụ thể**.(***Từ nhà văn đến tác phẩm và nhân vật)***

Trong nền văn học Việt Nam hiện đại, Kim Lân là một g­ơng mặt độc đáo.

Do hoàn cảnh sống của mình, ông am hiểu sâu sắc sinh hoạt, tâm lí của ng­ời nông dân. Kim Lân đ­ược xem là nhà văn của nông thôn, của ng­ười dân quê Việt Nam với những vẻ đẹp mộc mạc mà đậm đà. ***“Làng”*** là một trong những truyện ngắn đặc sắc của Kim Lân. Tác phẩm này đ­ược viết trong thời kì đầu của cuộc kháng chiến chông Pháp, thể hiện một cách sinh động tình yêu làng, lòng yêu n­ớc ở người nông dân. Ai đến với “*Làng chắc khó quên được ông Hai-Một nhân vật nông dân mang những nét đẹp thật đáng yêu qua ngòi bút khắc hoạ thật tài tình của Kim Lân”.*

**(2)Nêu trực tiếp những suy nghĩ của ng­ười viết.**

Tình yêu làng, sự gắn bó với nơi chôn rau cắt rốn là tình cảm sâu nặng ở con ngư­ời Việt Nam nói chung, đặc biệt ở ng­ời nông dân nói riêng. Lịch sử văn học từng xây dựng thành công nhiều nhân vật mang tình cảm đáng quý ấy .Nhân vật ông Hai trong truyện ngắn “***Làng”*** của Kim Lân là một trong những trường hợp tiêu biểu như thế.

***b,Thân bài***

**(1)Tình yêu làng gắn với lòng yêu nn­ớc.**

**\*Khi nghe tin đồn làng mình theo gặc** :

+Ông vô cùng đau đớn: “*cổ họng ông lão nghẹn ắng lại, da mặt tê rân rân. Ông lão lặng đi t­ưởng nh­ư đến không thở đ­ược. Một lúc lâu ông mới rặn è è nuốt một cái gì v­ớng ở cổ, ông cất tiếng hỏi, giọng lạc hẳn đi”*

+Với niềm tin và lòng tự hào về cái làng của mình, ông Hai đã tự vấn *“Ông lão bỗng**ngừng lại, ngờ ngợ nh­ư lời mình không được đúng lắm. Chả nhẽ cái bọn ở làng lại đốn đến thế đ­ược. Ông kiểm điểm từng ng­ời trong óc. Không mà, họ toàn là những ng­ời có tinh thần cả mà. Họ đã ở lại làng, quyết tâm một sống, một chết với giặc, có đời nào lại cam tâm làm điều nhục nhã ấy !”*

**\*Khi tin đồn được cải chính**,

+Ông Hai mừng đến nỗi “***Cứ múa tay lên***” mà khoe về cái làng của mình, ông hồn nhiên cả khi báo tin làng mình bị Tây đốt : “Bác Thứ đâu rồi? Bác Thứ làm gì đấy? Tây nó đốt nhà tôi rồi bác ạ. Đốt nhẵn ! Ông chủ tịch làng tôi vừa mới lên trên này cải chính, ông ấy cho biết....caỉo chính cái tin làng Chợ Dầu chúng tôi đi theo Việt gian ấy mà, Láo ! Láo hết ! Toàn là sai ***sự mục đích*** cả?

**(2) Nghệ thuật xây dựng nhân vật ông Hai:**

***+Những hành động:***

**-Miêu tả** đúng các phản ứng bằng hành động của một ng­ời nông dân hiền lành chất phác, ch­ưa đọc thông, viết thạo:

**-Khi** muốn biết tin tức thì: ***“Ông đứng vờ vờ xem tranh ảnh chờ ng­ời khác đọc rồi nghe lỏm”***

**-Khi** nghe tin làng mình theo giặc thì “***ông Hai cúi gằm mặt xuống mà đi”*** rồi ***“nắm chặt hai tay mà rít lên***: Chúng bay ăn miếng cơm hay miếng gì vào mồm mà đi làm cái giống Việt gian bán n­ớc nhục nhã thế này”

**-Khi** tin đồn đ­ược cải chính thì ***“Ông lão cứ múa tay lên mà khoe với mọi người”***

***+Tâm trạng***

**Miêu tả** đúng tâm trạng của ng­ười nông dân yêu làng, yêu n­ớc một cách trong sáng, hồn nhiên

**-Khi** nghe tin làng mình theo giặc thì bị dằn vặt, đau khổ : “Đã ba bốn hôm nay, ông Hai không b­ước chân ra đến ngoài, cả đến bên Bác Thứ cũng không giám sang. Suốt ngầy chỉ quanh quẩn trong cái gian nhà chật chội ấy mà nghe ngóng, nghe ngóng xem binh tình bên ngoài ra sao. Một đám đông túm lại ông cũng để ý, dăm bảy tiếng nói c­ười xa xa ông cũng chột dạ. Lúc nào ông cũng nơm nớp tưởng như­ người ta đang để ý, ng­ời ta đang bàn tán đến cái “***chuyện ấy***”. Cứ thoáng nghe thấy những tiếng Tây, Việt gian, cam nhông là ông lủi ra một góc nhà, nín thít. Thôi lại chuyện ấy rồi”!

-**Khi** tin đồn đ­ược cải chính thì “***Cái mặt buồn thỉu mọi ngày bỗng t­ươi vui, rạng rỡ hẳn lên”***

**+Ngoài ra** còn phải kể đến các hành động, lời nói, suy nghĩ của nhân vật ông Hai trong các mối quan hệ với các nhân vật khác :Nh­ư bà Hai, các con, mụ chủ nhà...

***C,Kết luận.***

Ông Hai trong “***làng”*** là một nhân vật tạo đ­ợc ấn t­ợng sâu sắc đối với ng­ời đọc. Qua truyện ngắn này, tác giả đã khắc hoạ thành công hình t­ợng nột ng­ời nông dân yêu làng, yêu n­ớc hồn nhiên, chất phác như­ng rất xúc động. Hình t­ượng nhân vật ông Hai cừa phản ánh chân thực những nếp cảm, nếp nghĩ của ng­ời nông dân Việt Nam trong thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp ,vừa có ý nghĩa giáo dục sâu sắc với nhiều thế hệ bạn đọc

**III.HƯỚNG DẪN VỀ NHÀ.**

**1Đề bài.**

**1.Suy nghĩ** về thân phận ng­ời phụ nữ trong xã hội cũ qua nhân vật Vũ Nư­ơng trong ***Chuyện ng­ười con gái Nam X­ương*** của Nguyễn Dữ.

**2.Phân tích** diễn biến cốt truyện trong truyện ngắn ***Làng*** của Kim Lân.

**3.Phân tích** truyện ***Chiếc Lược ngà*** của Nguyễn Quang Sáng.